



udp

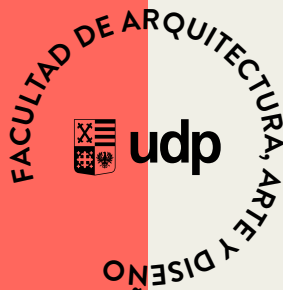
Pregrado · Postgrado · Investigación



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA,
ARTE Y DISEÑO**

Artes Visuales

República 180
Salvador Sanfuentes 2221
Santiago



Grado académico:

Licenciado/a en Artes Visuales

Duración total:

8 semestres

Jornada:

Diurna

Autoridades de la Facultad

Decano

Mathias Klotz Germain

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Director Escuela

Ramón Castillo Inostroza

Titulado en Artes Plásticas y Licenciado en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Historia y Teoría del Arte, Universidad de Barcelona, España.

La Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño imparte, además de Arquitectura, las carreras de Artes Visuales y Diseño.

Puntaje PSU

Puntaje ponderado mínimo de postulación:

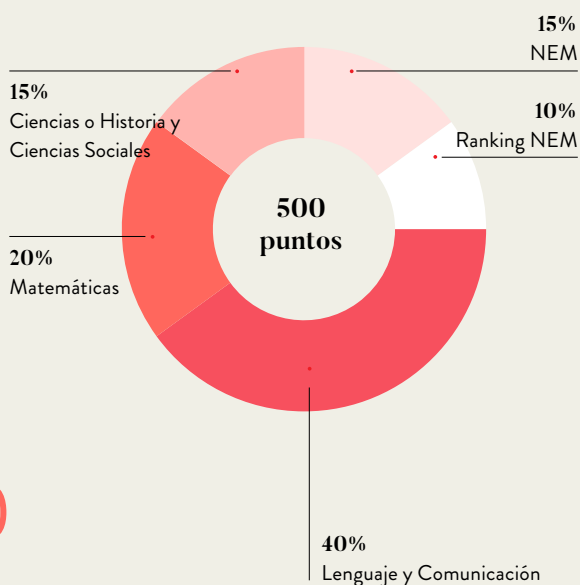
500 puntos

Puntaje promedio PSU mínimo de postulación

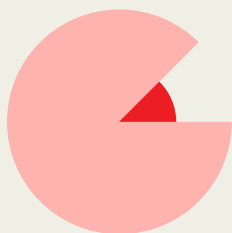
(50% Lenguaje y 50% Matemáticas):

500 puntos

Ponderaciones



Empleabilidad



75%

Estudiantes titulados

Fuente: Dirección de Análisis Institucional UDP.

Artes Visuales en la UDP

PALABRAS DEL DECANO MATHIAS KLOTZ

“El arte es el resultado de una serie de procesos materiales, intelectuales y sensibles desarrollados a nivel individual y/o colectivo que dan imagen o forma a cuestiones tangibles e intangibles de la experiencia humana. Así visto, el arte como disciplina ha sido una poderosa herramienta de transformación y cambio que ha permitido a la sociedad reflejarse y a la vez liberarse de los condicionamientos, del aislamiento y el estrés al que nos conduce la vida contemporánea. El siglo XXI ofrece una oportunidad inédita para el rol que desempeña el artista al interior de su comunidad en tanto agente de cambio capacitado para proponer innovaciones estéticas, políticas y culturales”.

INTERNACIONALIZACIÓN

Los estudiantes de Artes Visuales pueden optar a intercambios, cursos intensivos de temporada, workshops y/o pasantías internacionales que buscan exponerlos a experiencias formativas y de colaboración con una mirada global.

Instituciones destacadas:

Kunstakademie Münster, **Alemania**. | Universidade de São Paulo, Fundação Armando Alvares Penteado, **Brasil**. | Estonian Academy of Arts, **Estonia**. | Universidad CEU San Pablo, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Politècnica de Catalunya, **España**. | École d'architecture de la Ville et des Territoires à Marne-la-Vallée, École Nationale Supérieure d'architecture de Paris-La Villette, **Francia**. | Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Università IUAV di Venezia, Politecnico di Milano **Italia**. | Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, **México**.

Workshops internacionales: Taller Europa | Taller Latitud Sur

INVESTIGACIÓN

La investigación de la Facultad se canaliza principalmente a través de:

Laboratorio de Innovación y Creatividad

Busca potenciar el impacto estratégico de la investigación en diseño como herramienta y factor de competitividad y productividad nacional.

Laboratorio Ciudad y Territorio

Investiga fenómenos urbanos y de desarrollo territorial.

Observatorio de Movilidad Urbana

En conjunto con la Facultad de Ingeniería y Ciencias busca monitorear el comportamiento de la ciudad y su movilidad a partir de los usuarios.

Observatorio del Sistema Moda

Busca producir una reflexión científica, estructurada, participativa y útil para dimensionar la cultura de moda en Chile.

Laboratorio de Paisaje y Sustentabilidad

Tiene por objetivo la investigación, análisis y puesta en valor del paisaje y la sustentabilidad a partir de temáticas específicas que involucran el espacio público, la periferia urbana, el desarrollo de la ciudad y su relación con el ámbito más natural y/o rural.

Laboratorio de Materiales y Prototipos

Instancia que busca poner en valor la infraestructura con la que cuenta la FAAD promoviendo a través de ella la producción digital, prototipado, innovación constructiva, investigación material y optimización de la producción.

La Facultad edita la Revista 180, publicación indexada por ISI Thomson Reuters, y que hoy, en una versión digital, funciona como plataforma para la reflexión crítica contemporánea y la difusión de nuevos conocimientos en los campos de la arquitectura, diseño, arte y disciplinas afines.

POSTGRADOS

Magíster Territorio y Paisaje

Diplomado en Gestión de Negocios en Empresas de la Moda

Diplomado en Paisajes del Ocio Rutas Turísticas + SIG

Diplomado en Paisajes Productivos

Cuerpo docente

Aravena Abughosh, Claudia

Artista Visual, Comunicadora Audiovisual, Instituto Arcos. Magíster en Estudios Culturales, Universidad ARCIS.

Brantmayer Barrera, Jorge

Licenciado de Artes Plásticas con mención en Pintura, Universidad de Chile.

Bravo Botta, Viviana

Doctor(c) en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Aufbaustudiums im Visuelle Kommunikation, Kunst und Architecture, Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, Alemania. Licenciada en Artes, Universidad de Chile.

Castañeda Simunovic, Leonor

Licenciada en Artes mención en Pintura, Universidad de Chile. Licenciada en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Castillo Inostroza, Ramón

Titulado en Artes Plásticas y Licenciado en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Historia y Teoría del Arte, Universidad de Barcelona, España.

Cociña Varas, Joaquín

Licenciado en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Croxatto Díaz, Bernardita

Licenciada en Bellas Artes mención en Cerámica y Grabado, Universidad de Sevilla, España.

Guerrero Urquiza, Claudio

Egresado de Licenciatura en Artes mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.

Gumucio Amaya, Ignacio

Licenciado en Artes Visuales, Artista Visual y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile.

Klotz Germain, Mathias

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile.

López Chaves, Paz

Licenciada en Psicología, Universidad ARCIS. Magíster en Artes con mención en Estética y Teoría del Arte, y Candidata a Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

Salineros Fillat, Cristián

Licenciado en Bellas Artes, Mención Escultura, Universidad ARCIS. Estudios de Postgrado en Kunstakademie Dusseldorf, Alemania.

Schopf Olea, Demian

Licenciado en Bellas Artes mención Pintura, Universidad ARCIS. Magíster en Artes mención en Artes Visuales y Doctor en Filosofía mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

Sánchez Sánchez, María Francisca

Licenciada en Artes Visuales y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile.

Silva Avaria, Cristián

Artista Visual y Fotógrafo, Licenciado en Artes mención en Pintura, Universidad de Chile. Magíster en Teoría y Experimentación en Arte. Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil.

Vergara Bahamondes, Rodrigo

Licenciado en Artes Plásticas mención Grabado, Universidad Finis Terrae.

Yáñez Pávez, Camilo

Artista Visual y Curador. Licenciado en Artes mención Pintura, Magíster(c) en Artes Visuales, Universidad de Chile.

Malla curricular — Artes Visuales

 Producción Autoral	 Dibujo y Pintura	 Escultura y Espacio Público	 Estudios Visuales
 Optativos	 Medios	 Gestión, Edición y Curatoría	 Formación General e Inglés

CICLO BACHILLERATO

CICLO DE LICENCIATURA

I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE
Taller Central I	Taller Central II	Taller Central III o Taller Internacional	Taller Central IV o Taller Internacional	Taller Central V o Taller Internacional	Taller Central VI o Taller Internacional	Taller Central VII o Taller Internacional	Seminario de Grado
Escultura I	Escultura II	Escultura III		Optativo I *	Optativo III *		
Dibujo I	Dibujo II	Pintura I	Pintura II	Optativo II *	Optativo IV *		
Introducción al Lenguaje Medial	Imagen Técnica	Fotografía					
Circuitos Artísticos			Gestión de Proyectos Artísticos			Pasantía	
Introducción al Arte Contemporáneo	Cultura Visual I	Cultura Visual II	Semiótica Visual	Estudios Globales y Arte Contemporáneo	Arte Contemporáneo en Chile	Seminario Escritura y Visualidad	
			Curso de Formación General	Curso de Formación General	Curso de Formación General	Curso de Formación General	
	Inglés General I	Inglés General II	Inglés General III				

(*) Optativos de Profundización: El estudiante debe realizar 4 optativos, podrá elegir cursos de las cuatro líneas disciplinares (Escultura y Espacio Público, Dibujo y Pintura, Medios, Gestión, Edición y Curatoría)

La carrera

Perfil de egreso:

El/la artista visual egresado/a de la Universidad Diego Portales tiene una formación pluralista e integral, que incluye conocimiento y aprendizaje de aspectos prácticos y teóricos de las artes visuales. Esto le permite desarrollar proyectos de creación artística bajo una mirada informada, crítica, sensible y ética respecto de la cultura y sociedad actual. Estará preparado/a para elaborar una propuesta artística de carácter autoral, coherente y fundamentada, y al mismo tiempo, será capaz de vincularse colaborativamente e insertarse con/en el circuito del arte nacional, desplegando sus conocimientos disciplinarios en el ámbito artístico y cultural.

El/la egresado/a de la Escuela de Arte será capaz de desarrollarse en las siguientes dimensiones:

Creación y producción autoral

- Manejar herramientas, tecnologías y medios específicos de las disciplinas artísticas para la creación y producción de obras singulares e innovadoras.
- Experimentar el uso de materiales y tecnologías a favor de nuevos recursos expresivos a través de un enfoque interdisciplinario en el contexto de ámbitos afines como la arquitectura, el diseño y los nuevos medios.
- Implementar estrategias de montaje e intervención de/ con las obras considerando características materiales, constructivas y espaciales.
- Idear y realizar una obra artística cuyas cualidades materiales, estéticas y simbólicas, interpelan y se relacionan con su tiempo y contexto histórico.
- Desarrollar una propuesta autoral sustentada en una metodología de trabajo para la realización de una práctica artística independiente y de su interés personal.

Comprensión crítica del contexto cultural y de producción del arte contemporáneo

- Comprender la condición experimental, crítica e histórica del arte reflexionando en torno a los métodos, discursos y prácticas del arte moderno y contemporáneo.
- Comprender e identificar los elementos constitutivos de la imagen en la historia, el arte y la cultura, a través de la revisión de textos e imágenes provenientes del arte contemporáneo y de otros campos como la etnografía y la literatura.

- Fundamentar la producción artística a través de la propia escritura y narrativa visual en la forma de memorias, bitácoras, manifiestos, poesía visual, ensayos o críticas de arte.
- Comprender el rol que desempeñan en el arte y la cultura los distintos agentes y mediadores entre la institución, el espectador y el artista en el contexto nacional, latinoamericano e internacional.

Gestión y autogestión de proyectos y exposiciones artísticas

- Identificar estrategias y soportes de circulación expositiva, curatorial y editorial de las artes visuales contemporáneas para utilizarlas en la propia práctica profesional.
- Formular y gestionar con autonomía obras, procesos creativos y proyectos de arte que permitan la exhibición, inserción y puesta en circulación de la obra en el ámbito cultural.
- Comunicar las ideas y la poética que sustenta la producción autoral y/o proyectos de manera visual, oral y escrita.
- Desenvolverse en proyectos individuales y/o colaborativos, en el espacio institucional privado y/o público, en ámbitos tales como creación, producción artística, gestión de proyectos, museografía, edición y curaduría de exposiciones.

Práctica profesional:

La pasantía consiste en 200 horas de ejercicio profesional a realizarse durante el séptimo semestre de la carrera. La pasantía deberá ser inscrita a través de los convenios que ofrece la escuela con diversas instituciones culturales: Centro Cultural Palacio La Moneda, Matucana 100, Centro Cultural Balmaceda 1215, Museo de Arte Contemporáneo, Centro Cultural de España, Fundación Telefónica, Artishock, Museo de la Solidaridad, Cenfoto UDP, talleres de artistas, o bien en un espacio propuesto por el propio estudiante tras ser acreditado por la escuela.



* Según la nueva Ley de Educación Superior, las carreras de pregrado de acreditación no obligatoria (entre ellas Artes Visuales) sólo podrán volver a acreditarse a partir de 2025.